

Propositions pour une visite de Bourges pour les écoles élémentaires (cycle 3) sur le thème de la ville au temps de Jacques Cœur

Plusieurs programmes vous sont proposés avec les livrets-jeux **“Bourges, ville de pierre, ville de bois : habiter et travailler à Bourges du XIIe au XVIe siècle”**, le livret **« Raconte-moi la « Grand’Maison de Jacques Cœur à Bourges »** et le matériel pédagogique conçus par le service éducatif du patrimoine de la Ville sur le thème de la ville au temps de Jacques Cœur.

Ces programmes peuvent être développés en visite-guidée et en atelier du patrimoine.* Les horaires et durées de visite sont à moduler et à adapter sur place selon les souhaits de l’enseignant, en accord avec le guide-conférencier (d’1h30 à 4h).

↳ La ville médiévale:

L’exposition permanente du patrimoine (plans, photo aérienne, maquette de maisons en pans de bois, etc.) apportera aux élèves la compréhension de la ville médiévale: ville haute et ville basse, avec ses systèmes défensifs et ses formes d’habitat.

La mise en pratique se fera ensuite avec un parcours en ville à l’aide du livret. Ce parcours répond à trois objectifs :

- ✓ observation des méthodes de construction et les matériaux en les reliant aux nécessités et aux connaissances techniques de l’époque, aux ressources locales des forêts et du sol.
- ✓ compréhension de l’utilisation et de la destination de ces maisons : regroupement des métiers dans les rues ou les quartiers, selon leur besoin en eau par exemple (à l’époque médiévale, une petite rivière, l’Yévrette traversait la ville) ; plan et distribution des pièces pour répondre à telle fonction marchande ou tel mode de vie.
- ✓ ouvrir le regard sur le décor des maisons à pans de bois : décor "fonctionnel" des colombages ; décoration sculptée reflétant le métier, les moyens financiers, le goût, les croyances du propriétaire ; couleurs des pans de bois ...

*En atelier** les élèves pourront comprendre les systèmes d’assemblage des pans de bois en manipulant une maquette ; observer et restituer les connaissances sur l’évolution urbaine de Bourges par des jeux sur la maquette évolutive géante de la ville de Bourges ; approfondir différents thèmes sur l’habitat, les métiers et la ville au Moyen Age par des diaporamas...

↳ Quelques monuments pouvant être intégré à un parcours en ville

L’hôtel Jacques Cœur, rare exemple de demeure urbaine d’un riche marchand du milieu du XVe siècle. L’évocation de l’hôtel Jacques Cœur peut être intégrée à un circuit en ville. Dans ce cadre seules les façades extérieures seront abordées.

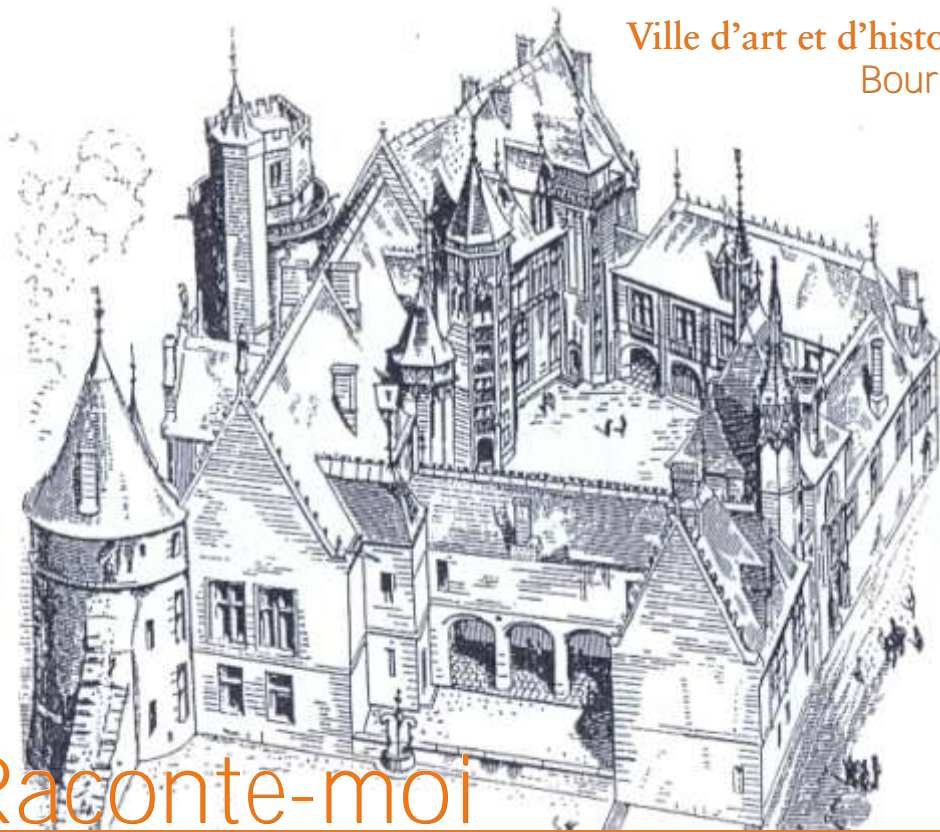
Pour une visite de l’intérieur de l’hôtel Jacques Cœur, prévoir une durée de visite d’1h à 1h30 (le règlement des droits d’entrée au tarif groupe n’est pas compris dans le coût d’une vacation et est à régler sur-place auprès du Centre des Monuments Nationaux).

Hôtel des échevins : exemple d’hôtel de ville fin XVe siècle.

Hôtel Lallemant : exemple d’hôtel particulier de la première Renaissance.

* En fonction des disponibilités de salles, une séparation des élèves en 2 groupes est possible en prévoyant une répartition des activités entre le guide-conférencier et l’enseignant.

Ville d'art et d'histoire Bourges



Raconte-moi

La « Grand' Maison »

de Jacques Cœur à Bourges



« La magnifique demeure qu'il a fait construire dans la ville de Bourges [...] est si belle, si décorée de tant d'ornements que, dans toute la France, je ne dis pas seulement dans l'aristocratie moyenne, mais même à cause de ses dimensions, jusque chez le roi, on pourrait difficilement trouver demeure plus magnifique. »
Thomas Basin (1412-1491), évêque de Lisieux, *Histoire de Charles VII*.

Bourges

Un parcours dans la Grand'Maison de Jacques Cœur à Bourges!

Le monument que tu vas visiter est appelé aujourd'hui Palais Jacques Cœur. Le mot palais est apparu au XIXe siècle, lorsqu'une partie du bâtiment était occupée par le Palais de Justice. Mais il n'en a pas toujours été ainsi. Du temps de son propriétaire on nommait cette demeure la Grand' maison, ou hôtel.



Un **hôtel** est une demeure urbaine construite pour une famille de grands bourgeois ou de nobles. Pour rappeler la fortune et la réussite de son propriétaire, l'hôtel est grand et souvent très décoré.

Le terme d'hôtel urbain est employé à partir de la fin du Moyen Age (XIVe siècle). Contrairement à la maison noble du Moyen Age ou à la maison du marchand, le corps de logis de l'hôtel particulier n'est pas construit le long de la rue, mais à l'abri au fond d'une cour et possède une ou plusieurs ailes en retour. Il sert uniquement de maison d'habitation et n'abrite pas de boutique ou d'atelier.

Il possède toujours au moins un rez-de-chaussée et un étage, où loge le maître de maison: « l'étage noble ».

A la Renaissance les propriétaires font aménager un jardin à côté du bâtiment. A partir de la fin du XVIe siècle on parle déjà d'hôtel « entre cour et jardin ».



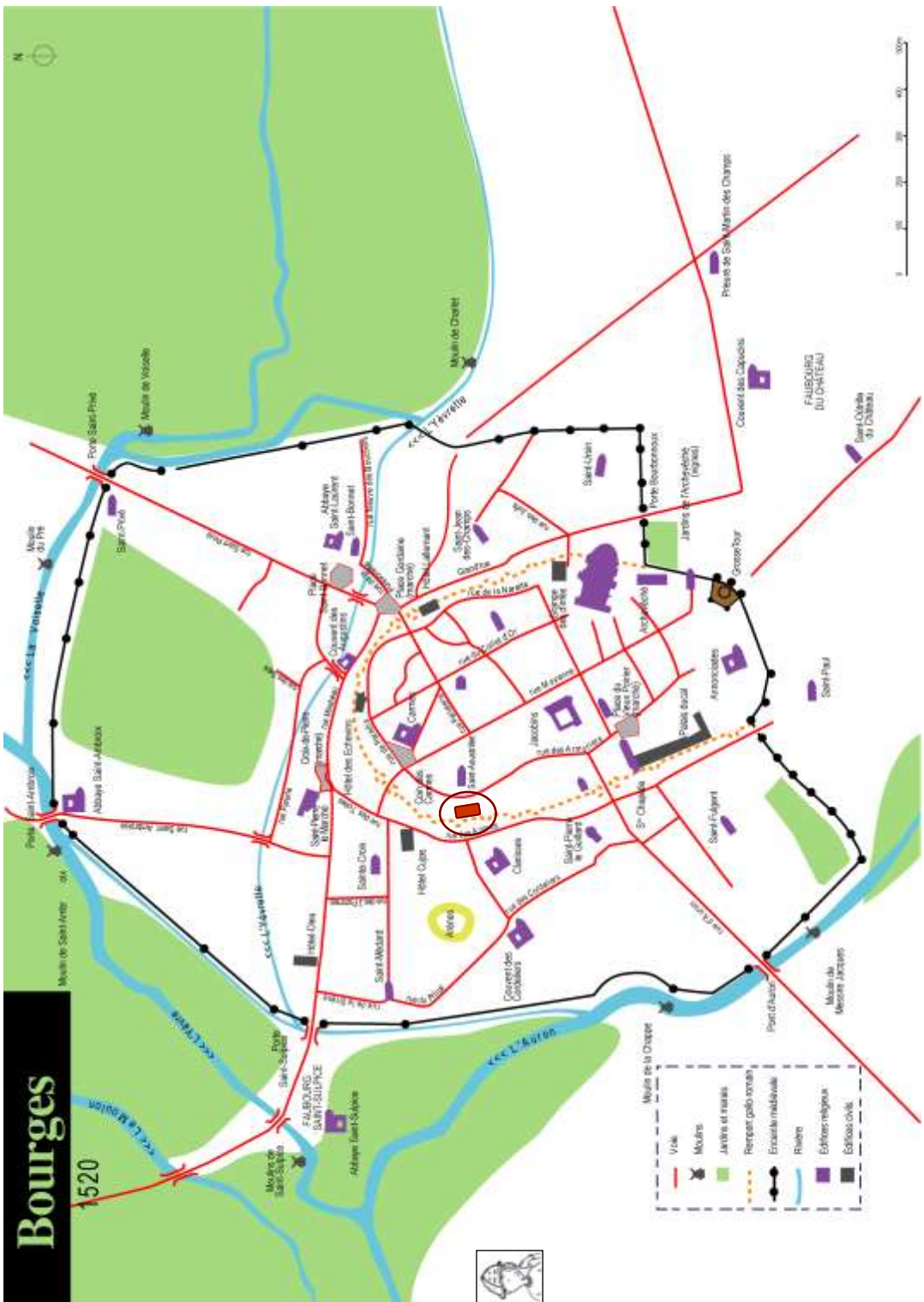
Connais-tu d'autres hôtels particuliers à Bourges?

Hôtel Cujas et hôtel Lallemant (XVIe siècle), hôtel Témoin (bibliothèque des Quatre Piliers, XVIIIe-XIXe siècles)



Replace l'hôtel Jacques Cœur sur le schéma de Bourges au XVIe siècle ci-contre. Où est-il?

- | | | |
|---|----|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Dans la ville haute | OU | <input type="checkbox"/> Dans la ville basse |
| <input checked="" type="checkbox"/> A l'intérieur | OU | <input type="checkbox"/> A l'extérieur du rempart gallo-romain |
| <input checked="" type="checkbox"/> A l'intérieur | OU | <input type="checkbox"/> A l'extérieur du rempart médiéval |



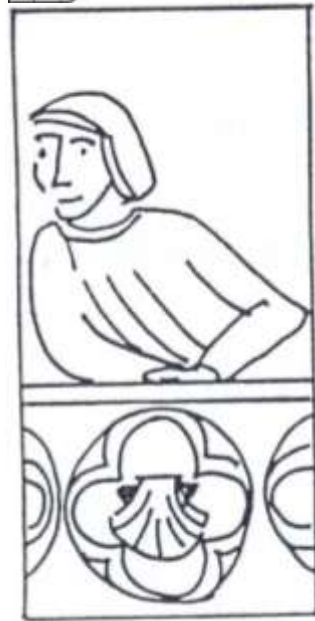
Jacques Cœur, fils d'un marchand pelletier, devient **maître des monnaies** à Bourges en 1427 et **Grand Argentier** du roi Charles VII en 1439. En 1443 il achète à Bourges un terrain de 8000 m² s'étendant de part et d'autre du rempart gallo-romain. Sur cet ancien **fief urbain** il fait construire une demeure digne de sa réussite et de ses fonctions. La maison est richement décorée et la distribution des pièces et le système de circulation sont novateurs avec des galeries et plusieurs escaliers en vis. Cette maison présente un compromis entre le château rural et l'hôtel urbain.



La façade sur rue: trouve la devise écrite sur la balustrade :



Qui sont les personnages accoudés aux fenêtres ?



- Charles VII
- Macée de Léodepart
- Louis XI
- Le duc Jean de Berry
- Marie d'Anjou
- Agnès Sorel
- Jacques Cœur
- Jeanne d'Arc





Quel élément principal peut faire penser à un château fort?

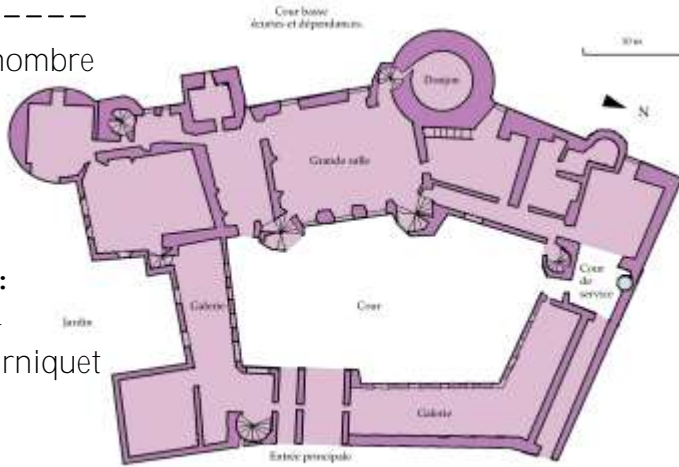
Le donjon

☞ Compte sur le plan le nombre d'escalier en vis: **6**

☞ Connais-tu un autre terme employé pour désigner un escalier en vis:

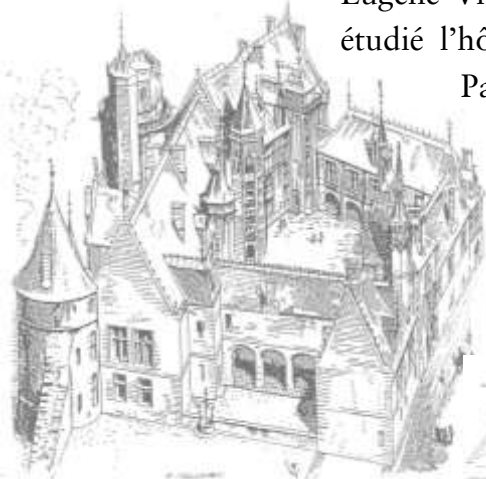
En escargot En rond

En colimaçon En tourniquet



Un escalier est dit hors-œuvre lorsqu'il est collé au bâtiment en se dégageant de la façade!

Eugène Viollet-le-Duc (architecte du XIXe siècle) a étudié l'hôtel des abbés de Cluny (fin XVe siècle, Paris) et l'hôtel de Jacques Cœur (Bourges), mais ses feuilles se sont mélangées. Aide-le à remettre de l'ordre.



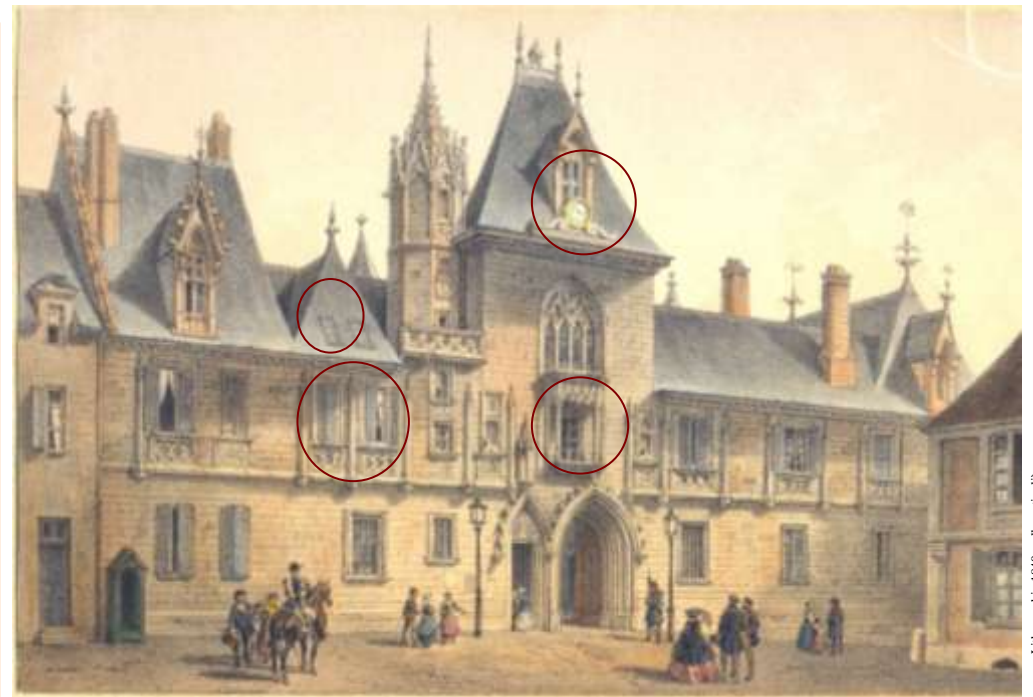
Hôtel de Cluny (Paris)



Hôtel Jacques Coeur (Bourges)



Sur cette représentation de 1840 retrouves au moins 3 différences avec la façade actuelle.



Lithographie 1840, coll. particulière

Sur cette statue réalisée par Auguste Préault (1879) retrouves les éléments qui montrent la richesse de Jacques Cœur. Cherche les autres devises du Grand Argentier sur le socle de la statue.



Dire Faire Taire de ma joie



En bouche close n'entre mouche.



A vaillant cœur rien d'impossible

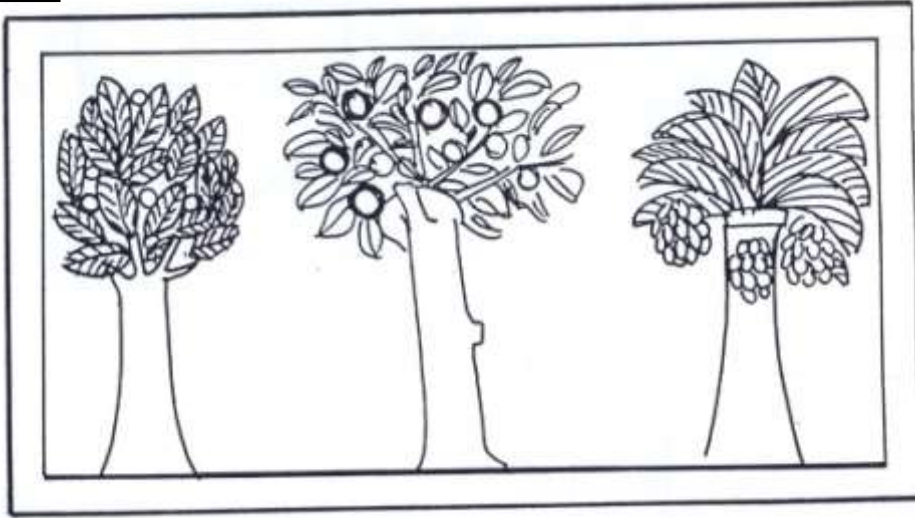


La cour intérieure

Mes fruits portent le nom de leur couleur :



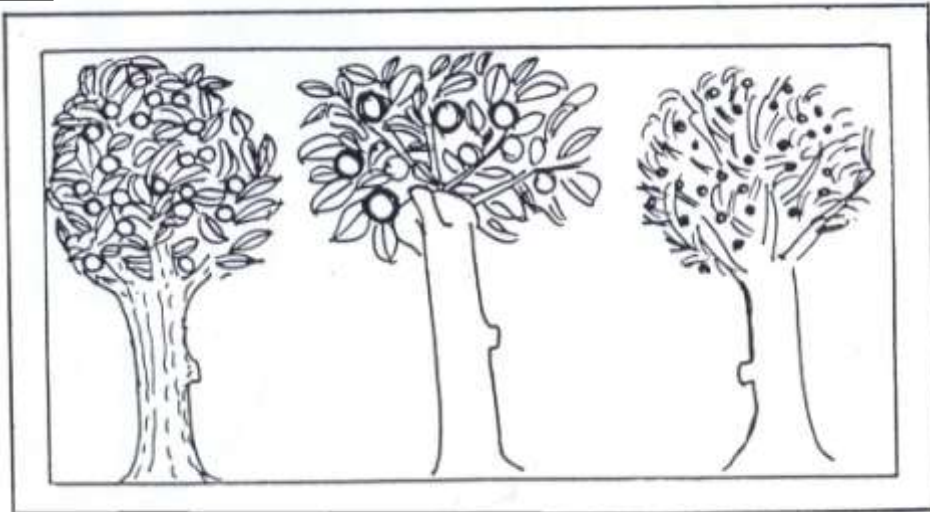
Oranger



On fait de l'huile avec mes fruits :



Olivier

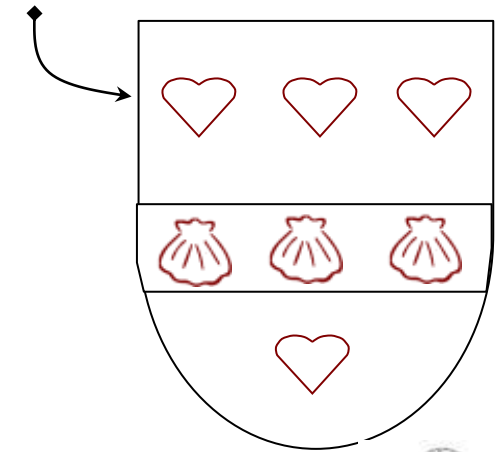
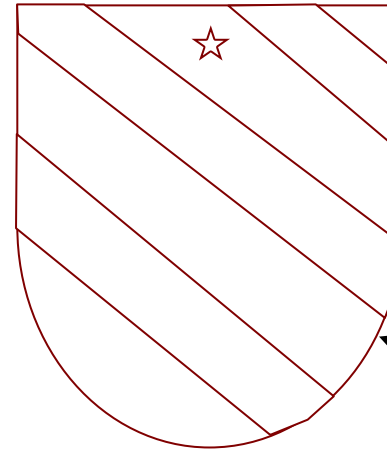


L'huile d'olive est consommée au Moyen Âge surtout par les riches personnages. Les olives proviennent des régions méditerranéennes.

La salle des Festins



Retrouve le blason de Jacques Cœur



Celui de Macée de Léodepart



Recherche dans la pièce les motifs dessinés ci-dessous et retrouve ceux qui sont des emblèmes royaux :





L'office

L'office est la pièce où se prépare le service de la table.

Au Moyen Age lorsque l'on « met la table » cela veut dire qu'on installe à l'endroit voulu des planches sur des tréteaux. Les meubles ne sont pas fixes, c'est le mobilier mobile!



A table!

A toi de mettre la table dans cette demeure au Moyen Age. Quelle table choisis-tu? Coche la bonne case!



Où installeras-tu tes quatre convives?

autour de la table

sur un seul côté de la table

Sur la table tu mettras:

Une nappe

oui

non

Des couverts

oui

non

Des assiettes individuelles

oui

non

Un verre pour chaque personne

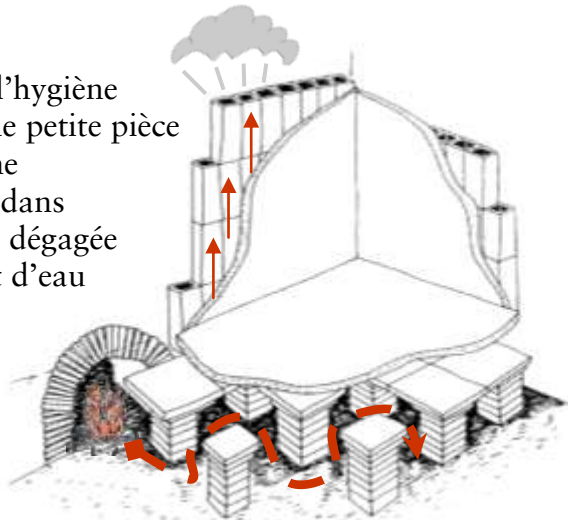
oui

non



L'étuve.

L'étuve est un local lié à l'hygiène corporelle. L'étuve est une petite pièce chauffée par le sol par un système d'hypocauste (technique utilisée dans les thermes romains). La chaleur dégagée peut être sèche ou humide (ajout d'eau pour créer de la vapeur).



Le cabinet des échevins

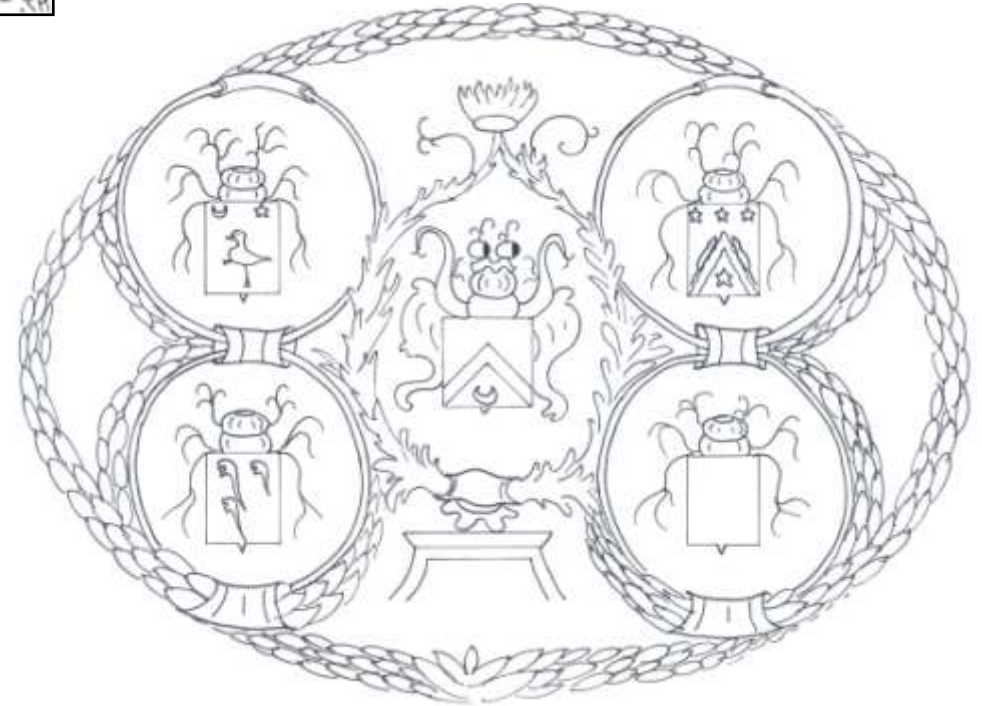


Au XVIIe siècle l'ancien hôtel des échevins, actuel musée Estève, devient trop petit. On le déménage en 1682 dans la grand'maison de Jacques Cœur. Le monument va être complètement modifié pour en faire un véritable hôtel de ville. Au XIXe siècle le Palais de Justice s'y installe également. Par chance en 1840 le bâtiment est classé monument historique et on le restaure pour qu'il retrouve son état d'origine.

Dans « la chambre du conseil » on trouve les blasons des échevins.



Retrouve la date et le blason manquants.



Parfois les armoiries illustrent le nom de famille. Aide ces nobles maires et échevins à retrouver leur blason !
(Aide-toi de leur nom)

1- Etienne Poirier

2- Jean Ragueau

3- Vincent Lacroix

4- Clément Caillaud

5- Jean Lallemand l'Aîné



5



1



3



4



2

La salle du Trésor

Cette pièce est située dans la tour dite de La Chaussée. La salle est voûtée en pierre et devait conserver les biens les plus précieux. Tu trouveras sculpté sur un culot un épisode de l'histoire de Tristan et Iseult. Les histoires tirées de la légende du roi Arthur sont très à la mode à la fin du Moyen Age.



Tristan et Iseult, 1340, Musée du Louvre

La salle d'apparat

Cette pièce de réception était identique à la salle des festins au rez-de-chaussée.

Regarde la reproduction en plâtre du gisant du duc Jean de Berry (1340-1416). Tu trouveras à ses pieds un de ses animaux emblématiques avec le cygne:

L'ours

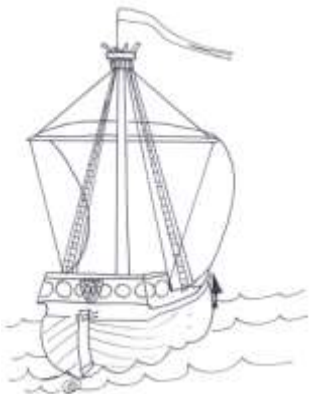
Chambre des Galées

Jacques Cœur faisait du commerce en mer Méditerranée. Il possédait plusieurs bateaux qui se manœuvraient à voile et à la rame.

Comment s'appelle ce bateau ?

Les galées

Combien en trouves-tu dans cette pièce? 2



En tant que marchand et Grand Argentier du roi Charles VII, Jacques Cœur commerçait avec différents pays autour de la Méditerranée et ramenait des épices et autres produits venus d'Orient: safran, huile d'olive, gomme arabique, or, coton, l'alun...



La chapelle



Compte les anges peints sur la voûte : 20

Que tiennent-ils dans les mains ? Des phylactères

Observe bien la clé de voûte. Les anges dorés ressemblent-ils à ceux dessinés ci-dessous ? Quelles sont les différences ?



Les quatre évangélistes sont représentés sur les murs de la chapelle par quatre « animaux » on appelle ça le tétramorphe. Retrouve les correspondances. Leur noms sont écrits sur des phylactères!

Matthieu Jean Luc Marc



Livret appartenant à:

